



Hyssna fotoklubb

hyssnafoto@telia.com

Nr 1 2013 Årgång 13



# HOPP OM NYTT LIV

fotograf:  
**PAULINA BOHLIN**

## Ordföranden har ordet

Gott nytt år! Nu är det dags för en ny fotosäsong med ett blandat program för vinter/vår. Vi har haft en hög och jämn nivå på våra tävlingsbilder och för att höja kvaliteten ytterligare på våra alster kommer det under januari starta en passepartoutkurs med avsikt att få större variation och kvalitet på inramningen av påsiktsbilder. I början av februari börjar också en ny omgång av de uppskattade kurserna i grundläggande kamerateknik för alla intresserade. En ny betydligt mer lättarbetad hemsida är på plats sedan i höstas. Inte bara utseendet har förändrats, den innebär betydligt mindre administration samtidigt som medlemmarna kan ändra sina



egna sidor utan alltför stora förkunskaper. Inför årsmötet kommer vi att besluta om nya stadgar och rösta om ny logotype för klubben. Sammantaget känns det som att vi har en bra balans mellan förnyelse och fokus på det vi vill arbeta med som fotografer. Vi har under året haft ett stadigt flöde av nya medlemmar vilket är mycket glädjande. Nu måste vi se till att dessa kommer in i klubben på ett bra sätt, förmedla vår passion för fotografi. Vi måste dela med oss av våra fotokunskaper samtidigt som vi lär av dem som kommer in nya. Har du idéer om hur vi gör detta på bästa sätt så kom gärna med förslag.

STEFAN LINDH

### STYRELSEN

Stefan Lindh, ordf.	0320-391 31
Leif Flydén, vice ordf	0320-395 42
Börje Ohlsson, kassör	0320-391 51
Rune Olofsson, sekr	0320-392 51
Ann-Christin Carlsson	0320-478 29
Joachim Rolk, suppleant	0320-397 59

### TÄVLINGSLEDNING

Ulf Arnell	0320-396 69
Börje Ohlsson	0320-391 51

### MEDLEMSAVGIFTEN betalas senast den 31 mars till **bankgiro 909-4418**

Vuxen	300 kr	Ungdom	150 kr
Familj	500 kr	Studera	150 kr

Hemsida: [hyssnafotoklubb.se](http://hyssnafotoklubb.se)

## Program våren 2013

### ● 7 JANUARI 18.30

*Månadsmöte i Hyssna församlingshem.*

**Månadstävling:** Digitalt.

**Program:** Eva Lindberg och Annika Ason Ax visar bilder från Brasilien.

**Fika:** Jan Johansson/Lisbeth Hansson.

### ● 4 FEBRUARI 19.00

*Se ruta i spalten till höger.*

### ● 4 MARS 18.30

*Månadsmöte i Hyssna församlingshem.*

**Månadstävling:** Påsikt.

**Program:** Bildbedömning. Alla tar med 5–10 bilder för strukturerad diskussion och bedömning.

**Fikavärd:** Rosa Johansson/Irene Gustafsson.

### ● 1 APRIL 18.30

*Månadsmöte i Hyssna församlingshem.*

**Månadstävling:** Digitalt.

**Program:** Kent Johansson – Tips och trix för utskrifter.

**Fikavärd:** Anders Davidsson/Joachim Rolk.

### ● 6 MAJ 18.30

*Månadsmöte på Scandinavian Photo i Mölndal.*

**Månadstävling:** Påsikt.

**Program:** Föreläsning.

**Fikavärd:**

### ● 17–19 maj HEMLIIG RESA

(pingst 2013) Vi reser i nåt väderstreck. Vi reser gott, äter gott, andlig(?) och världslig spisning m m.

Ingen begränsning på deltagarantal.

Föranmälan till Bertil.

### FOTOKURSER

● **Passepartout** startar i januari (Leif håller samman, Rune står för själva kursen).

● **Kamerateknik** med start i slutet av januari/början februari (Jan/Håkan).

Under hela året förekommer månadstävling (utan närvaroplikt).

*Varannan gång påsikt, varannan gång digitalt.*

### Detta ingår i fikaansvaret:

Införskaffande av kaffe, tepåsar, bitsocker och tilltugg (bröd, smör och pålägg eller dylikt).

Kaffekokning.

**OBS!** Diskning och städning efter mötet ingår också.

### OBS!

*Om du inte kan komma den dag du har fikaansvar – byt med någon annan på listan.*

## ÅRSMÖTE

Härmed kallas till  
årsmöte

**4 februari 19.00**

i Hyssna församlingshem.

Efter sedvanliga förhandlingar  
blir det prisutdelning  
samt bildvisning.

Eventuella motioner skall vara  
styrelsen tillhanda senast  
14 dagar före årsmötet.

## VÄLKOMNA

Styrelsen

# GRATTIS INGEMAR!

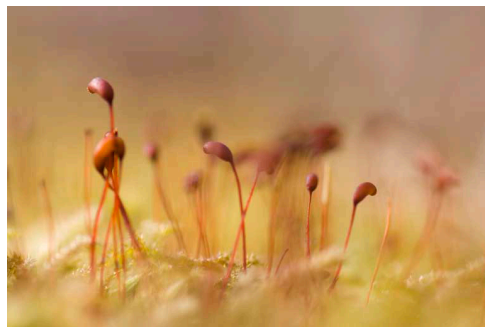
SILVER *Digital bild*



**Ingemar  
Olsson**

Stort grattis också till Arne Salomonsson, Ingela Olofsson och Paulina Bohlin som belönades med diplom för sina bilder.

BRONS *Påsikt färg*



BRONS *Påsikt svartvitt*



## Det ska börjas i tid . . .

Vadå digitalt? På 1950-talet var inte ordet uppfunnet. "Det skall börjas i tid om det skackt (?) ska bli" var ett talesätt som mamma Dagmar använde sig av ibland.

Det var vad jag gjorde; morsans kamera, en fyrkantig sak. Och märket var fint – en Zeiss-Ikon/Erabox med Goertz optik. Dä` ni. Formatet var 6x9. Det var med denna skapelse mitt fotograferande började i slutet av 1940-talet. Höll man lådkameran åt ena hållet blev det en liggande bild. Vred man den 90 grader blev det en stående bild. Man kunde genom ett skjutreglage välja bländare 11 respektive 16. Det ena för solsken det andra för mulet. Med en taggig knapp utlöste man kameran under förhoppning att man inte skakade den samtidigt. Motivet måste vara helt stilla – snacka om fågelfotografering, nix. Men nå bild blev det – då jag redan i unga år intresserade mig för små flygfän. Jag blev intresserad av att göra egna bilder. Jag inns inte hur gnistan tändes, men då jag sysslade med mycket annat – varför inte besöka kemikalieaffären också och köpa lite kemiattiraljer. En bok med recept anskaffades.

### Pappa var misstänksam

Men efter att en ångmaskin exploderat vid det första julaftonsprovet, var min far tveksam till att släppa mig fri med alla kemikalier. Han blev också misstänksam när jag satte pappskivor för fönstren i sängkammaren och drog ner den svarta rullgardinen. För att inte snacka om vad min syster som jag delade rum med så!

Nu sattes fotolabbet igång. Gamla bilder blev som nya. Fotopapperet in i ramen, på med negativet. Det var kontaktkopiering det var fråga om. Tänd lampan, släck lampan när väckarklockan gav signal. I med bilden i de hemmagjord framkallningsvätskorna. Och



skylten "Stör ej på dörrhandtaget"! Å se på fan – även farsan blev imponerad. Sedan, förstöringsapparat. Åhå kan man göra bilderna större? Farsan var på bettet. Har jag gjort en stjärnkikare, så skulle jag ju kunna fixa en förstöringsapparat, sade han. Linserna som han gjorde av ett par sammanlimmade glasönglas med vatten emellan, de kan vi använda. Sagt och gjort, stjärnkikaren demonterades. En skokartong med lock, fick utgöra stommen. Lampa, linser och reflektorer. Så blev bilderna som klistrade på det på väggen monterade framkallningspapperet. En kusin tyckte senare att om min pappa fått studera, hade han blivit professor? Det var särskilt nödvändigt att förstora de pyttesmå bilderna jag fotograferat med den spionkamera som jag inhandlat från Hobbyförlaget (numera Hobbex) på postorder. Jag kan än i dag skratta åt de bilder jag fabrikerade i mitt/vårt sovrum. Jag kom nämligen på ett sätt att för framtiden kunna se vilka bilder som var mina. Jag lade in en mask i kopieringsramen så att bilden fick avklippta hörn. Smart? Mammans bilder som framkallades på vanligt sätt hade krusiga kanter och var av bättre kvalitet – men ändå. Nu blev det farligt för skolkamrater och andra. Bertil har en spionkamera. Utan digital

### Klubbresultat

<i>Digital bild</i>	<i>Påsikt färg</i>	<i>Påsikt svartvitt</i>
1 Hyssna 28	1 Kinna 28	1 Kinna 22
2 Kinna 10	2 Hyssna 18	2 Hyssna 18



teknik manipulerades bilder med inkopierade scenarier.

Brorsan hade investerat i en Zeiss bälgkamera, 6x6. Så småningom använde jag den alltmer – men morsans 6x9 kamera fungerade ännu. Film var dyrt.

Inför en semesterresa till Norge köpte jag en Zenith 3 med 44 mm objektiv. Ett helblankt objektiv på denna ryska skapelse – en traktor – ingen automatik här inte. Inte heller plast eller bakelit. Men vilket kvalitetsobjektiv. Så småningom lyckades det mig att skaffa en 135-glugg som jag kunde använda till filmkameran också. Nu var jag i diaåldern. Men jag hade en last till, kanske just då något större. Jag skaffade en 8 mm filmkamera.

## Gamla bilder får nytt liv

Jag har länge varit intresserad av gamla bilder från Sätila. Men även från Hyssna där jag har hälften av mina rötter. På så sätt har jag kommit i kontakt med intressanta människor och fotoalbum som jag digitaliserat (skannat) och restaurerat. Jag är också med i en grupp som samlar gamla vykort från Sätila och Hyssna med omnejd.

### Tre klassiska fotografer

Det som varit mest intressant är de tre bildskatter jag fått arbeta med för Hyssna och Sätilas hembygdsföreningar. Tre klassiska fotografers bilder har ställts till förfogande

Hade en del framgångar med filmsnuttar i Mitt i naturen på tv. När videon kom lade jag filmandet på hyllan.

När jag så småningom köpte en Yashica-Mat spegelreflexkamera 6x6-format (en sån man tittar uppifrån och ner – ni vet) började jag att ta svartvita bilder, särskilt på barnen.

Den fungerade tills jag "manglade" den med bilen. Jag gjorde emellanåt reportage och fotografering åt Härryda-Posten.

Senare blev det Minolta, Canon och Instamatic 133 med roterande blixkub. Numera är det Nikon digitalt som gäller.

MMS, se på film, se på varandra via facebook och annat – då hade morsan sagt: "Vad jälig du är, gå och gör läxan i stället". Vi hade inte ens vanlig telefon och absolut ingen tv.

För övrigt hade jag säkra ställen för att slippa läsa läxan – mina klätterträn. Det var där jag upptäckte fågelvärlden och såg en och annan ekorre.

Nu drygt 50 år senare undrar jag hur det kommer att fungera för en fotograf år 2062. Har man en inbyggd kamera och monitor inne i skallen då, tro? Men – vem bryr sig?

BERTIL LARSSON

för digitalisering, genomgång, kategorisering och restaurering. Arbetet har skett i arbetsgrupp och syftet har varit att ge allmänheten tillgång till bilderna. Urvalskriterierna har varit att bilderna skall visa intressanta miljöer och händelser från 1950-talet fram till runt 1985-1990.

Fotograferna är Hugo Robertsson och Arne Arnell från Hyssna samt Karl-Erik Eriksson i Sätila (Björlanda).

Hugo Robertsson var sannolikt grundaren av Hyssna fotoklubb på 1950-talet. Han började fotografera i svartvitt för att senare övergå till färg (dia). Han ville dokumentera

### Före restaurering



arbete, fester och högtider i hemmen. Han använde 6x9, 6x6 och småbilsformaten. Hans sista kamera var en Leica – en kamera av högsta kvalitet.

Hugos bilder har visats i Hyssna och väckt stort intresse och många har lämnat värdefulla berättelser kring bilderna.

Arne Arnell var en flitig färgfotograf. Han fotograferade naturen, lantbruket och kring hus och hem i Hyssna.

Han var skicklig både tekniskt och bildmässigt. Arnes bilder har visats i Hyssna och rönt samma stora intresse som Hugos bilder gjort.

### Beskrivande bilder

Karl-Erik Erikssons främsta förmåga var att ständigt ha med sig kameran och att veta när det hände intressanta saker i Sätila. Hans bilder beskriver arbetet i kyrkan, i kommunalfullmäktige, vid politiska sammankomster, vid hembygdsföreningens arrangemang och jakt och natur. Bildkvaliteten är hög och sätet att fotografera var det dokumenterande – innehållet är ofta viktigare än kompo-

### Efter restaurering



sitionen. Bilderna har visats i Sätila och många var intresserade.

### Glädjen är belöningen

Visningarna har genererat många trevliga uppdrag för mig. Jag har få se vad folk har i sina fotogömmor. Det kanske mest intressanta är bilder som ansetts förstörda och som gått att rädda. Stor belöning för mig är när någon blir glad över sina "återskapade" bilder.

Bilderna som bifogats är ett exempel på hur restaurering kan ge bilderna nytt liv.

HÅKAN ALMKVIST

## Morbror Tages Mercedes

Året är 1957 och min morbror Tage har köpt en ny bil.

Egentligen hade han nog gärna köpt en av årets modell men så långt räckte inte pengarna, det blev en svart Mercedes Benz från 1937. Som jag kommer ihåg det tyckte vi att den var enormt stor, hade fint svängda skärmar och när den kördes på de små grusvägarna i Lekvad hade man en känsla av att den gled fram.

Man kan säga att det var mycket bil för pengarna.

Den var omodern men ändå ett lyxåk, den var elegant både till utseende och motorljud, för att inte prata om inredningen som var i skinn, ädelträ och krom. Det fanns små fack och lådor som kunde fällas ut och i en fanns karaff med små dricksglas.

Jag och mina kusiner kunde sitta i timmar och låtsasköra bilen, veva upp och ner rutorna och kolla på alla knappar och finesser.



*En stolt man och hans bil.*

En bil som lever kvar i våra minnen, mycket tack vare ett foto.

ANN-CHRISTIN CARLSSON

## GALLERIK

Varbergsvägen 81, Skene

### FOTO I KONSTEN

12–27 januari 2013

### UTSTÄLLNING

*Se annorlunda fotografi*

### HYSSNA FOTOKLUBB

Vernissage lördag 12 januari kl 12.00

Öppet: to, fre 15–18, sö 12–16

ALLA VÄLKOMNA

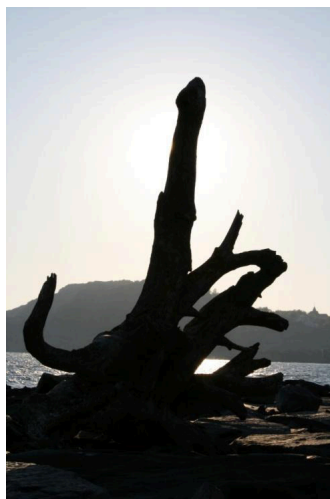


Foto: INGELA OLOFSSON